



Exposición

LA CAZA DEL FAISÁN. UN PANORAMA DE LA NUEVA PINTURA ESPAÑOLA

Comisariada por Enrique Juncosa

Jorge Alcolea

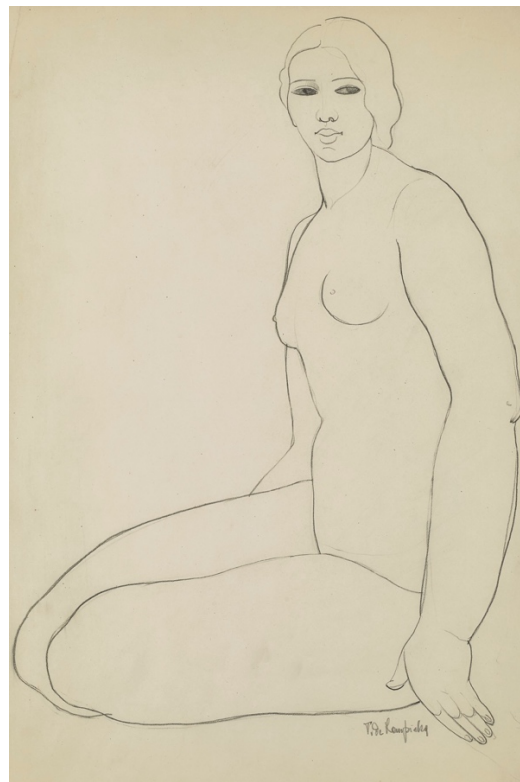
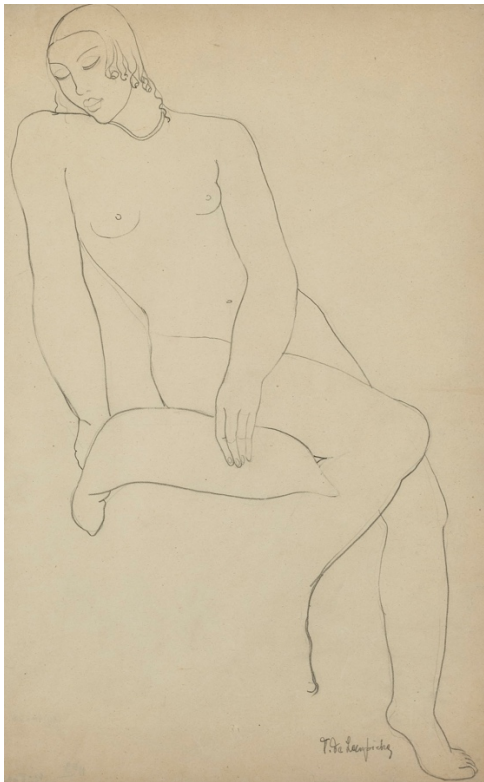
Del 13 de febrero al 29 de marzo de 2019

Claudio Coello 28, Madrid

Enlace descarga fotos: <https://bit.ly/2FOg4QI>

La caza del faisán. Un panorama de la nueva pintura española es el título de la exposición colectiva, comisariada por Enrique Juncosa, que se exhibirá en la madrileña galería Jorge Alcolea, del 13 de febrero al 29 de marzo; después del gran éxito obtenido como muestra inaugural de la galería Jorge Alcolea-Nonell, en Barcelona.

La exposición, que se podrá ver durante la Semana del Arte en Madrid, reflexiona sobre la pintura española contemporánea, de la mano de consolidados artistas como Miki Leal, Los Bravú o Vicky Uslé, y les confronta con dibujos pertenecientes a grandes maestros del siglo XX como Alberto Giacometti, Tamara de Lempicka, Joan Miró, Antoni Tàpies y Salvador Dalí.



Enrique Juncosa, quien fue director del Irish Museum of Modern Art de Dublín, subdirector del Museo Reina Sofía, Madrid y del IVAM, además de comisario del Pabellón Español de la Bienal de Venecia en 2011; **se inspira** para el título de la exposición en el célebre aforismo del poeta norteamericano **Wallace Stevens**: “**Un poema es un faisán**”, con la que el autor subraya la belleza al tiempo exuberante y huidiza de la poesía, que aquí hace extensiva a la de la pintura.

Albert Pinya (Palma, 1985), Antonio González (Alicante, 1974), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981), Hugo Fontela (Asturias, 1986), Matías Krahn (Santiago de Chile, 1972), Vicky Uslé (Santander, 1981), Yago Hortal (Barcelona, 1983), Miki Leal (Sevilla, 1974), (Madrid, 1975), Isabel Ramoneda (Barcelona, 1960) y Los Bravú (Diego Omil, Pontevedra, 1988 y Dea González, 1989) son los artistas elegidos por Juncosa.

En palabras del comisario: “la referencia a Stevens no es caprichosa. Todos los artistas aquí reunidos exploran en su trabajo, con lenguajes y estrategias diferentes, cuestiones poéticas, considerando la práctica artística como un medio de conocimiento en sí y como una forma de indagación metafísica. Todos entienden la pintura como algo instrumental y no como un fin en sí mismo, superando antiguos debates sobre la posibilidad de una pureza de la pintura, algo que representaba el monocromo minimalista. Además de pintar, estos artistas pueden hacer cerámicas, cómics, esculturas, fotografías o películas”.

Y añade: “La persistencia del dibujo y de la pintura, en una época de eclosión de las nuevas tecnologías y del arte espectáculo, puede resultar sorprendente. Además, la pintura en nuestro país tiene hoy un aire clandestino, ignorada mayormente por las instituciones públicas, cuya fuerza para imponer discursos se demuestra sin embargo escasa frente a la mera existencia irreducible de un medio con tanta historia.”

La galería **JORGE ALCOLEA** abre sus puertas en 1989. Con una consolidada trayectoria, el espacio madrileño ha estado siempre al servicio de la mejor pintura contemporánea. Desde sus inicios se ha dedicado a **exponer y apoyar el trabajo de jóvenes artistas**, muchos de los cuales son hoy reconocidos a nivel nacional e internacional, y con el paso de los años ha sabido conservar este espíritu, **compaginando una cartera propia de artistas bien afianzados con una especial atención a las jóvenes promesas de la pintura española.**

ENRIQUE JUNCOSA (Mallorca, 1961) es escritor, comisario de exposiciones y gestor cultural. Fue **director del Irish Museum of Modern Art de Dublín** de 2003 a 2012, labor por la que recibió del Estado Español la **Orden al Mérito Civil**, y antes fue **subdirector del Museo Reina Sofía**, Madrid (2000-2003) y del **IVAM**, Valencia (1998-2000).

Ha **comisariado exposiciones para numerosas instituciones internacionales** como **Tate Britain** y **Whitechapel Art Gallery**, ambas en Londres; **Hamburguer Bahnhof**, Berlín; **Fundación "La Caixa"**, Madrid y Barcelona; **MAXXI**, Roma; **Musée des Beaux-Arts**, Nantes; **Astrup Fearnley Museet** vor **Monderne Kunst**, Oslo; **SMAK**, Gante, o **Fundación Gulbenkian**, Lisboa. También **fue comisario del Pabellón Español de la Bienal de Venecia en 2011.**

CONTACTO PRENSA

By Studio Mónica Iglesias

Mónica Iglesias

+34 620 421 253 | info@bystudiomonicaiglesias.com

Exposición

LA CAZA DEL FAISÁN. UN PANORAMA DE LA NUEVA PINTURA ESPAÑOLA

Comisario: Enrique Juncosa

Fechas: 13 febrero – 29 de marzo 2020

Lugar: galería Jorge Alcolea

Dirección: C/ Claudio Coello 28, Madrid

Horario: de lunes a viernes de 11h a 15h y de 16h a 21h. Sábados de 11h a 20h.

Domingos de 12h a 18h.

Web: www.jorgealcoleagalera.es

FOTOS:

LOS BRAVÚ, Diego posando en el estudio, 2019. 100x80 acrílico sobre papel

LOS BRAVÚ, Dea posando en el estudio, 2019. 100x80 acrílico sobre papel

TAMARA DE LEMPICKA, Nu assis sur un coussin, circa 1928. 43,8 x 28 cm, lápiz sobre papel

TAMARA DE LEMPICKA, Nu assis, circa 1929. 44,2x28cm, lápiz sobre papel